

нашего театра. Комическая опера отличалась от всех других драматических жанров того времени своей демократической направленностью. Героями ее были представители «низших» сословий, и это привлекало Вороблевского.

Шереметевский театр, один из лучших в России XVIII века, обязан В. Г. Вороблевскому «не только общим наблюдением и руководством над спектаклями и праздниками, но и надзором за воспитанием и образованием актерских кадров... Специального режиссера крепостной театр не имел, но к этому делу привлекались... С. А. Дегтярев, Н. Кирющенко (бывший актер) и особенно В. Г. Вороблевский».<sup>32</sup> Как человек, ответственный за подготовку актеров, Вороблевский имел возможность общаться с учителями, которые приглашались для их обучения. В числе учителей были: Дмитревский, чета Померанцевых, Сандуновы, Шушерин, Плавильщиков, Лапин, Синявская, Измагардова; из иностранцев — учителя пения Барбарини и Олимпий, французский трагик Флоридор, танцмейстеры Морелли и знаменитый в то время Ле-Пик; из музыкантов следует отметить виолончелиста и руководителя оркестра Иоганна-Генриха Фацциуса, немца по национальности, родившегося в Бонне в музыкальной семье, которая близко общалась с Бетховеном. Видимо, не порывал Вороблевский и дружеских связей, приобретенных еще в период существования Комиссии по составлению нового Уложения. На сцене театра под «надзором» Вороблевского шли оперы «Анюта» М. Попова, «Санкт-Петербургский гостиный двор» Матинского, «Мельник колдун, обманщик и сват» Аблесимова и др. Многие переведенные Вороблевским книги были напечатаны в типографии у Н. И. Новикова.

По отрывочным сведениям, сохранившимся в хозяйственных распоряжениях Н. П. Шереметева, в описях и других документах, можно представить себе круг обязанностей, лежавших на Вороблевском как режиссере.

29 апреля 1790 года Н. П. Шереметев оставляет «Наставление Василию Вороблевскому», в котором поручает ему надзор за всей работой театра. В. Г. Вороблевский должен был «иметь надзирание над оставшимися в Москве девицами и певчими, танцовщиками и музыкантами»; посещать музыкальные занятия девушек-актрис, «чтобы учились они прилежно»; следить за тем, как обучаются актеры у учителя итальянца; проверять, как обучает балету крепостной танцовщик Кузьма Сердоликов, а пению под гусли «маленьких новых девушек» — Степан Дег-

<sup>32</sup> Там же, стр. 176